

# 中国艺术学的当代建构（总序）…………王文章 1

## 导 论…………1

- 一、中国马克思主义艺术理论的光辉历程…………1
- 二、中国马克思主义艺术理论的主要特征…………12
- 三、中国马克思主义艺术理论的理论贡献…………19
- 四、本书的基本思路与主要内容…………28

## 第一章 马克思主义艺术理论在中国的早期传播与探索…………1

- 一、马克思主义艺术理论在中国传播的基础与条件…………1
- 二、李大钊对马克思主义艺术观的介绍…………9
- 三、早期中国共产党人对马克思主义艺术理论的初步探索…………15
- 四、沈雁冰的长篇论文《论无产阶级艺术》…………22

## 第二章 左翼文艺运动与中国马克思主义艺术理论建设…………29

- 一、国际左翼文艺思潮对中国左翼文艺运动的影响…………29
- 二、马克思主义艺术理论的翻译和传播…………34
- 三、左翼文艺运动的理论建树与局限…………43

四、瞿秋白对马克思主义艺术理论的阐释和运用	64
五、鲁迅对建设中国马克思主义艺术理论的卓越贡献	78
<b>第三章 左翼艺术观念的阐释与论争</b>	94
一、左翼戏剧家的戏剧观念	94
二、左翼电影的理论建设	105
三、左翼美术运动的卓越贡献	118
四、左翼音乐家的批评观念	129
<b>第四章 毛泽东文艺思想的形成与发展</b>	144
一、毛泽东文艺思想的形成过程与马克思主义中国化	144
二、毛泽东文艺思想的理论体系	151
三、毛泽东文艺思想的基本特征	157
四、周恩来等党和国家领导人对毛泽东文艺思想的贡献	163
五、毛泽东文艺思想的时代意义	174
<b>第五章 中国马克思主义艺术理论的深化与拓展</b>	178
一、概述	178
二、周扬对马克思主义艺术理论中国化的探索	184
三、冯雪峰的现实主义艺术观	192
四、胡风的现实主义理论	197
五、郭沫若的历史剧理论	203
六、蔡仪的唯物主义新艺术论	208
<b>第六章 马克思主义艺术理论关于民族化的探索</b>	214
一、概述	214
二、茅盾的现实主义艺术观	218

三、何其芳对文学理论的贡献	227
四、王朝闻的艺术辩证法	233
五、张庚的戏剧艺术理论	245
六、陈荒煤的英雄人物论	256
七、李凌对新音乐民族化的探索	261
八、吴晓邦的舞蹈艺术理论	265
<b>第七章 当代形态的马克思主义艺术理论建设</b>	<b>272</b>
一、概述	272
二、新时期马克思主义艺术理论建设的几个基本问题	277
三、开创马克思主义艺术理论研究的辉煌前景	301
<b>第八章 当代中国马克思主义艺术理论的最新成果</b>	<b>304</b>
一、邓小平文艺理论是当代中国马克思主义艺术理论 的重大成果	304
二、邓小平对马克思主义艺术理论的科学贡献	310
三、发展中国先进文化是马克思主义艺术理论中国化 的最新成果	319
四、以马克思主义艺术理论中国化的最新成果推进社会主义艺术 大发展大繁荣	336
<b>后记</b>	<b>358</b>
<b>中国艺术学大系总书目</b>	<b>362</b>